TRƯỜNG THCS LÊ LỢI

**TỔ: Ngữ Văn**

**TÀI LIỆU ÔN TẬP THAM KHẢO**

**NGỮ VĂN 7, HỌC KÌ I**

**Năm học 2021 -2022**

**A-PHẦN ĐỌC HIỂU**

**\*** Học sinh ôn tập lại các kiến thức phần tiếng Việt, rèn kĩ năng đọc hiểu. Các đề bài mang tính chất tham khảo.

**ĐỀ 1**

**Đọc phần văn bản và thực hiện các yêu cầu sau: (4,0 điểm)**

*“…Quê hương là vòng tay ấm*

*Con nằm ngủ giữa mưa đêm*

*Quê hương là đêm trăng tỏ*

*Hoa cau rụng trắng ngoài thềm*

*….*

*Quê hương mỗi người chỉ một*

*Như là chỉ một mẹ thôi*

*Quê hương nếu ai không nhớ*

*Sẽ không lớn nổi thành người.”*

(Trích bài thơ “***Quê hương***” – Đỗ Trung Quân)

**1** **.** Xác định phương thức biểu đạt chính trong đoạn thơ trên?

**2.**  Tìm phép điệp ngữ và cho biết kiểu điệp ngữ có trong đoạn thơ trên

**3.** Nội dung của đoạn thơ trên là gì?

**4**. Từ nội dung của đoạn thơ em hãy viết 3-4 câu trình bày suy nghĩ của em về tình yêu quê hương.

**ĐỀ 2**

**Đọc phần văn bản và thực hiện các yêu cầu sau: (4,0 điểm)**

“Tiếng mẹ gọi trong hoàng hôn khói sẫm  
Cánh đồng xa cò trắng rủ nhau về  
Có con nghé trên lưng bùn ướt đẫm  
Nghe xạc xào gió thổi giữa cau tre.

...

Tiếng cha dặn khi vun cành nhóm lửa  
Khi hun thuyền, gieo mạ, lúc đưa nôi  
Tiếng mưa dội ào ào trên mái cọ  
Nón ai xa thăm thẳm ở bên trời…

Mỗi sớm dậy nghe bốn bề thân thiết

Người qua đường chung Tiếng Việt cùng tôi

Như vị muối chung lòng biển mặn

Như dòng sông thương mến chảy muôn đời...”

(Trích: Tiếng Việt – Lưu Quang Vũ)

**Câu 1.**Đoạn trích trên sử dụng PTBĐ chính nào?

**Câu 2.** Tìm một từ láy bộ phận và một từ láy hoàn toàn có trong đoạn trích.

**Câu 3.**Nêu nội dung đoạn thơ trên.

**Câu 4.**Từ nội dung ấy, là người Việt Nam, em có trách nhiệm gì đối với tiếng Việt?

**ĐỀ 3**

**Đọc phần văn bản và thực hiện các yêu cầu sau: (4,0 điểm)**

“Vừa mới hôm nào nghe trong đó

Nắng lửa liên miên kiệt nước nguồn

Hôm rày đã lại nghe trong nớ

Mười ngày hai trận lũ, mưa tuôn.

Thương những hàng cây khô trong cát

Giờ gặp bão giông bật gốc cành

Thương những nấm mồ khô trên cát

Giờ lại ngâm mình trong nước xanh

Thương những mẹ già da tím tái

Gồng lưng chống lại gió mưa giông

Thương những em thơ mờ mắt đói

Dõi nhìn con nước, nước mênh mông

Vẫn biết ngày mai qua bão lũ

Lá vẫn xanh cây, quả ngọt cành

Miền Trung - Cây cột thu lôi ấy

Nhận hết bão giông lại phía mình.”.

(Thương lắm miền Trung, theo https://dantri.com.vn/, ngày 19/ 10/ 2020).

**Câu 1**: Xác định phương thức biểu cảm của văn bản trên.

**Câu 2**: Qua khổ thơ đầu, em hãy cho biết đồng bào miền Trung đã liên tục gặp phải những thiên tai gì?

**Câu 3**: Tìm hai từ láy có trong đoạn thơ trên

**Câu 4**. Em hiểu tác giả muốn gửi gắm thông điệp gì qua câu thơ:

“Vẫn biết ngày mai qua bão lũ

Lá vẫn xanh cây, quả ngọt cành”

**ĐỀ 4**

**Đọc phần văn bản và thực hiện các yêu cầu sau: (4,0 điểm)**

**“***Hạnh phúc bình thường và giản dị lắm em ơi!  
Là tiếng xe về mỗi chiều của bố  
Cả nhà quây quần trong căn phòng nhỏ  
Chị xới cơm đầy bắt phải ăn no.*

*Hạnh phúc là khi đêm về không có tiếng mẹ ho*

*Là ngọn đèn soi tương lai em sáng*

*Là điểm mười đỏ tươi mỗi khi lên bảng*

*Là ánh mắt một người lạ như quen. (...)”*

(Trích “***Hạnh phúc***” - Thanh Huyền)

**Câu 1:** Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích trên.

**Câu 2:** Em hãy chỉ ra phép tu từ điệp ngữ được sử dụng trong văn bản trên và nêu tác dụng.

**Câu 3:** Đọc đoạn trích, em hiểu tác giả bày tỏ tình cảm về điều gì trong cuộc sống?

**Câu 4:** Em hãy viết từ hai đến ba dòng thể hiện tình cảm của em dành cho người thân trong gia đình.

**ĐỀ 5**

**Đọc phần văn bản và thực hiện các yêu cầu sau: (4,0 điểm)**

*“Củ khoai lớn ở ngoài đồng  
 Ông trăng lên lớn ở trong bầu trời  
 Cánh buồm lớn giữa biển khơi  
 Lá cờ lớn bởi gió vời lên cao.  
 Con đường lớn với khát khao  
 Niềm vui lớn bởi tiếng chào, bàn tay* ***Còn như con của mẹ đây  
 Trong vòng tay mẹ ngày ngày lớn lên.”***

(*Hát ru,* Xuân Quỳnh, Thơ Xuân Quỳnh, Nxb Hội nhà văn, 2014, tr.232)

1. Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích trên?

**2.**  Tìm phép điệp ngữ và cho biết tác dụng của phép điệp ngữ có trong đoạn trích trên

# 3. Em hiểu thế nào về ý nghĩa của hai dòng thơ được in đậm:

**4.** Qua đoạn trích trên em hãy viết 3 -4 câu về bài học người mẹ muốn giáo dục cho con của mình.

**ĐỀ 6**

**Đọc phần văn bản và thực hiện các yêu cầu sau: (4,0 điểm)**

*“Con thường sống ngẩng cao đầu mẹ ạ*

*Tính tình con hơi ngang bướng kiêu kì*

*Nếu có vị chúa nào nhìn con vào mắt*

*Con chẳng bao giờ cúi mặt trước uy nghi.*

*Nhưng mẹ ơi, con xin thú thật*

*Trái tim con dù kiêu hãnh thế nào*

*Đứng trước mẹ dịu dàng chân chất*

*Con thấy mình bé nhỏ làm sao.”*

( Hen-rích Hai-nơ: *Thư gửi mẹ .* Tế Hanhdịch)

**1.**  Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ trên?

**2.** Hãy chỉ ra một cặp từ trái nghĩa có trong đoạn thơ trên nêu tác dụng của cặp từ trái nghĩa đó?

**3**. Nội dung của đoạn thơ trên là gì?

**4.**  Từ đoạn thơ trên, e hãy viết 3-4 nêu suy nghĩ của em về mẹ của mình.

**ĐỀ 7**

**Đọc đoạn văn sau và thực hiện yêu cầu:**

*Tuổi thơ tôi đã hằn sâu trong kí ức những ngọn núi trông xa lấp lánh như kim cương, lúc xanh mờ, khi xanh thẫm, lúc tím lơ, khi rực rỡ như núi ngọc màu xanh. Những năm tháng xa quê, dông tố cuộc đời tưởng chừng cuốn bay tất cả, nhưng trong tâm tư tôi những dòng sông quê mênh mông vẫn cuồn cuộn chảy, những dòng kinh biêng biếc vẫn lặng lờ trôi.* ***Tôi yêu những cánh đồng bao la vàng rực ngày mùa, mù mù khói rạ, thơm vị mía lùi và trắng xóa sương mù sau Tết. Yêu cả tiếng chuông chùa ngân thăm thẳm canh khuya. Tôi yêu ánh nắng chiều tà trải màu vàng tái trên rẫy khoai mì, nghiêng nghiêng bên triền núi. Biết bao đêm trăn trở tôi viết bao trang về con rạch nhỏ cạn lờ chảy qua bến Miễu, cát vàng xâm xấp nước. Tôi yêu màu đá xám đen, tấm phên xác xơ che nắng cho người đập đá.*** *Tôi nhớ ngọn cỏ phất phơ giữa đồng nước lớn, cây cà na trái nặng chùm chùm, cây gáo mồ côi, cây gáo đôi im lìm xa ngoài đồng bãi. […]*

(Theo *Tản văn Mai Văn Tạo, Đất quê hương 1979,* Văn nghệ An Giang)

**Câu 1** Xác định phương thức biểu đạt chính.

**Câu 2** Nội dung của đoạn văn trên

**Câu 3** a. Xác định từ láy có trong câu: *“Tuổi thơ tôi đã hằn sâu trong kí ức những ngọn núi trông xa lấp lánh như kim cương, lúc xanh mờ, khi xanh thẫm, lúc tím lơ, khi rực rỡ như núi ngọc màu xanh.”*

b. Tìm điệp ngữ ở phần in đậm trong đoạn văn trên và cho biết đó là dạng điệp ngữ.

**Câu 4.** Qua đoạn trích trên em hãy nêu cảm nhận của bản thân về quê hương và em sẽ làm gì để góp phần phát triển quê hương, đất nước. (1.0)

**ĐỀ 8**

Đọc bài ca dao sau và thực hiện yêu cầu:

*Công cha như núi Thái Sơn,*

*Nghĩa mẹ như nước trong nguồn chảy ra.*

*Một lòng thờ mẹ, kính cha,*

*Cho tròn chữ hiếu mới là đạo con.*

*(Mã Giang Lân, Tục ngữ và ca dao Việt Nam, NXB Giáo dục, 1999)*

**1** **.** Xác định phương thức biểu đạt chính.

**2.** Nội dung của bài ca dao trên là gì?

3. Tìm từ đồng âm với từ *“kính”* trong câu *“Một lòng thờ mẹ, kính cha,”*

**4**. Từ nội dung của bài ca dao, em hãy viết 3-4 câu trình bày suy nghĩ của em về tình cảm gia đình .

**ĐỀ 9**

*“Con ơi! Phải kính yêu thầy thầy giáo con. Hãy yêu thầy vì cha yêu thầy và trọng thầy. Hãy yêu thầy vì thầy đã hi sinh đời thầy để gây hạnh phúc cho biết bao nhiêu đứa trẻ sẽ quên thầy. Hãy yêu thầy vì thầy mở mang trí tuệ và giáo hoá tâm hồn cho con. Rồi đây, con sẽ trưởng thành, thầy cùng cha sẽ không còn ở trên đời này nữa, lúc ấy con sẽ thấy hình ảnh thầy thường hiển hiện cạnh cha, lúc ấy con sẽ thấy nét đau đớn và lao khổ trên mặt thầy làm cho con phải cực lòng mặc dầu đã cách hàng ba mươi năm. Rồi con tự thẹn và con ân hận đã không yêu người và trái đạo với người . […] Và bao giờ con cũng phải đọc tiếng “thầy” một cách trân trọng vì sau tiếng “cha” thì tiếng “thầy” là tiếng cao quí hơn cả, là tiếng đẹp đẽ hơn cả mà một người có thể đem tặng người khác.”*

(Trích *Những tấm lòng cao cả, chương 23, Lòng biết ơn*)

**1** **.** Xác định phương thức biểu đạt chính.

**2.** Nội dung của đoạn trích trên là gì?

3. Em hãy tìm điệp ngữ trong đoạn trích trên, nói rõ dạng điệp ngữ.

**4**. Từ đoạn trích trên, em viết ba đến năm câu nêu những suy nghĩ của mình về hình ảnh người thầy (cô) .

**ĐỀ 10**

Đọc đoạn thơ sau và trả lời các câu hỏi :

*“Bác ơi nhớ mấy cho cùng  
 Ngoài xa Bác có thấu lòng cháu không.  
 Đêm đêm cháu những bâng khuâng  
Giở xem ảnh Bác cất thầm bấy lâu  
 Nhìn mắt sáng, nhìn chòm râu  
Nhìn vầng trán rộng, nhìn đầu bạc phơ  
 Càng nhìn càng lại ngẩn ngơ  
Ôm hôn ảnh Bác mà ngờ Bác hôn  
 Ung dung Bác vuốt chòm râu  
 Bác xoa đầu cháu, Bác âu yếm cười.”*  
 ( Trích *Cháu nhớ Bác Hồ*– Thanh Hải)

**1** **.** Xác định phương thức biểu đạt chính.

**2.** Nêu nội dung của đoạn thơ trên.

3. Tìm 2 từ láy có trong đoạn thơ.

4. Từ đoạn thơ trên, em viết ba đến năm câu nêu những tình cảm của em dành cho Bác Hồ.

**B-PHẦN TẠO LẬP VĂN BẢN (TẬP LÀM VĂN)**

**DẠNG ĐỀ: PHÁT BIỂU CẢM NGHĨ VỀ TÁC PHẨM VĂN HỌC**

- Thể loại: Văn biểu cảm

-Yêu cầu:

+ Trình bày những cảm xúc, suy ngẫm của mình về nội dung và hình thức của tác phẩm.

+ Trong phần Mở bài, cần giới thiệu tác phẩm và hoàn cảnh tiếp xúc với tác phẩm.

+ Phần Thân bài nêu cảm xúc, suy nghĩ do tác phẩm gợi lên.

+ Phần Kết bài nêu ấn tượng chung về tác phẩm.

Lưu ý:

Đối tượng biểu cảm là tác phẩm văn học. Tác phẩm văn học là một đối tượng mang tính nghệ thuật, nên khi biểu cảm cần lưu ý các phương diện cảnh, người trong tác phẩm; tình cảm, số phận của con người được thể hiện trong tác phẩm; nghệ thuật sử dụng ngôn từ; tư tưởng tác phẩm.

Biểu cảm về tác phẩm văn học là trình bày những cảm xúc, tưởng tượng, liên tưởng, suy ngẫm,… về các phương diện ấy của tác phẩm.

**MỘT SỐ DÀN Ý THAM KHẢO BIỂU CẢM VỀ TÁC PHẨM VĂN HỌC TRONG CHƯƠNG TRÌNH NGỮ VĂN 7**

**Đề 1: Phát biểu cảm nghĩ về bài Bánh trôi nước**

**DÀN BÀI CHI TIẾT**

**MB:**

***Giới thiệu những nét chính về tác giả, tác phẩm, cảm nhận khái quát về tác phẩm:***

* Hồ Xuân Hương là nữ sĩ nổi tiếng của nước ta cuối thế kỉ XIX, đầu thế kỉ XX, phong cách thơ độc đáo và bà được người đời mệnh danh là “Bà chúa thơ Nôm”.
* *Bánh trôi nước* là tác phẩm thơ trữ tình đặc sắc của bà. Qua hình ảnh bánh trôi nước nhà thơ đã kín đáo phản ánh thân phận nhỏ bé, bấp bênh, chìm nổi của người phụ nữ trong xã hội phong kiến nhưng đồng thời cũng nói lên phẩm giá cao đẹp của họ.

**TB:**

***\* Cảm nhận về giá trị nội dung***

* *Bánh trôi nước* mở đầu với mô típ “thân em”- một mô tip quen thuộc mà ta thường gặp trong ca dao than thân
* Bài thơ mở đầu như một lời tự bộc bạch, giới thiệu về thân phận của người phụ nữ trong xã hội xưa

1. ***Hình ảnh bánh trôi nước và quá trình làm bánh***

***-*** Bánh trôi là thứ bánh được làm bằng bột nếp, đây là loại bánh quen thuộc, dân giã ở đồng bằng Bắc Bộ.

***-*** Sau khi nhào bột thì người ta sẽ nặn thành những chiếc bánh nhỏ bé, xinh xinh.

- Nặn xong sẽ cho bánh vào nồi nước sôi, khi chín bánh sẽ nổi lên trên mặt nước khi đó ta sẽ vớt bánh ra cho vào nước lạnh rồi xếp vào đĩa.

- Khi để nguội, bánh ăn dẻo và rất ngon. Theo quan niệm của ông cha ta, thì đây là thứ bánh tinh khiết, có thể dùng để cúng tổ tiên vào ngày mùng 3 tháng 3 Âm lịch

1. ***Vẻ đẹp, thân phận của người phụ nữ Việt Nam.***

* **Tác giả mượn đặc điểm của bánh trôi để miêu tả số phận của người phụ nữ Việt Nam:**

+ Cả chiếc bánh trôi và người phụ nữ đều có vẻ bề ngoài rất đẹp, tâm hồn thanh cao nhưng cuộc đời lại không may mắn, lại phải sống cuộc sống chìm nổi, bấp bênh, không làm chủ được cuộc đời của mình.

+ Từ “vừa” được nhắc lại hai lần trong một câu thơ đã nhấn mạnh hơn về phẩm chất cũng như vẻ đẹp hình thể của người phụ nữ.

+ Với ngoại hình đẹp và nhân phẩm như vậy đáng lẽ người phụ nữ lại có cuộc sống ấm êm và hạnh phúc thế nhưng những bất công của xã hội phong kiến xưa đã làm cho cuộc sống của họ không được như vậy.

* **Vẻ đẹp tâm hồn của người phụ nữ Việt Nam son sắt, thuỷ chung:**

+ Cuộc sống của người phụ nữ hạnh phúc, hay bất hạnh là phụ thuộc vào những người có quyền trong xã hội.

+ Cặp từ “rắn – nát” được lên đầu câu nhằm nhấn mạnh vào sự éo le, phụ thuộc trong cuộc đời người phụ nữ.

+ Những quy định khắt khe của xã hội cũ với quan niệm trọng nam khinh nữ, tam tòng tứ đức đã tước đi cuộc sống hạnh phúc, tự do của những người phụ nữ.

+ Bằng những lời bộc bạch chân thành, tự nhiên nữ sĩ đã nói lên những đau đớn, những uất ức chung của người phụ nữ. Từng câu chữ ở trong câu thơ chính là lời phản kháng mạnh mẽ, lên án xã hội đầy rẫy những bất công

+ Tuy cuộc sống nhiều đau khổ như vậy, nhưng họ vẫn luôn giữ cho mình phẩm chất cao quý của người phụ nữ Việt Nam “Mà em vẫn giữu tấm lòng son”. Nữ sĩ một lần nữa lồng ghép hình ảnh nhân của chiếc bánh trôi mang màu đỏ của đường để làm tăng lên vẻ đẹp thanh cao của người phụ nữ luôn thủy chung. Tấm lòng son sắt như màu đỏ của dòng máu chảy trong người.

+ Họ sẵn sàng đối mặt với những quan niệm hà khắc của chế độ phong kiến vừa giữ gìn phẩm giá cao đẹp của mình trong bất kì hoàn kì hoàn cảnh nào. Sự thuỷ chung, phẩm giá, tài năng của họ vẫn giữ trọn vẹn, sáng ngời như những hạt ngọc long lanh.

***\* Cảm nhận về giá trị nghệ thuật***

**-** Bài thơ vẻn vẹn chỉ có bốn câu thơ bảy chữ ngắn gọn với đề tài là một sự vật bình dị trong cuộc sống nhưng dưới ngòi bút tài hoa của Hồ Xuân Hương đã mang đến nhiều vẻ đẹp khác biệt.

- Sử dụng thể thơ thất ngôn tứ tuyệt.

- Các biện pháp nghệ thuật được sử dụng linh hoạt: so sánh, đảo ngữ,…

- Ngôn ngữ thơ bình dị, mang nhiều lớp nghĩa.

**KB:**

**Nêu những cảm nhận của em về bài thơ:**

* *Bánh trôi nước* đã tố cáo xã hội đầy rẫy những bất công, vùi dập người phụ nữ nhưng họ vẫn luôn ý thức được giá trị của bản thân mình dù trong bất cứ hoàn cảnh nào.
* Ta ngưỡng mộ biết bao nhieu tài năng kiệt xuất của nữ sĩ, thế hệ phụ nữ ngày hôm nay càng phải biết phát huy được những phẩm chất tốt đẹp mà nhà thơ gửi gắm trong những câu thơ đầy xúc động.

**Đề 2: Phát biểu cảm nghĩ về bài thơ “ Cảnh Khuya” của Hồ Chí Minh**

**DÀN BÀI CHI TIẾT**

**I/ Mở bài:**

***-Giới thiệu sơ lược về Hồ Chí Minh***

+ Hồ Chí Minh (1890 - 1969) là vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc và cách mạng Việt Nam, một nhà thơ lớn,một danh nhân văn hóa thế giới.

***- Giới thiệu về bài thơ Cảnh khuya:***

+ *Cảnh khuya* được sáng tác năm 1947 ở chiến khu Việt Bắc là một trong những bài thơ trăng đẹp nhất của Bác, thể hiện một tâm hồn say đắm với thiên nhiên và niềm thao thức "lo nỗi nước nhà" của Người.

**II/ Thân bài.  
*1/  Bức tranh thiên nhiên cảnh khuya Việt Bắc***

*"Tiếng suối trong như tiếng hát xa*

*Trăng lồng cổ thụ bóng lồng hoa"*

- Cảnh khuya núi rừng Việt Bắc được miêu tả hết sức đặc sắc:

+ Âm thanh: tiếng suối trong rừng xa xa vọng lại như tiếng hát của người con gái trong trẻo ngân vang.

-> Tác giả so sánh tiếng suối với tiếng hát xa làm cho cảnh khuya không hoang vắng mà mang sức sống ấm áp của con người.

=> Nghệ thuật lấy động để tả tĩnh để làm nổi bật cảnh khuya thanh vắng.

+ Hình ảnh: Ánh trăng đêm khuya tạo thành những bóng hoa trên mặt đất

-> Điệp từ “lồng” nhấn mạnh sự xuyên tỏa của ánh sáng trăng khuya, sự giao hòa, quấn quýt giữa cảnh vật. Cảnh vật thiên nhiên vô cùng huyền ảo, chúng đan cài, hòa quyện vào nhau để tôn lên vẻ đẹp của nhau. Ta có thể thấy bức tranh chồng lên nhau thành nhiều tầng, nhiều lớp, đường nét, hình khối đan cài, hòa hợp với nhau đến thần kì.  
-> Sự hòa quyện giữa cảnh trăng trầm mặc, huyền ảo với thiên nhiên núi rừng Việt Bắc.

=> Với bốn nét vẽ (suối, trăng, cổ thụ, hoa) chấm phá, tả ít gợi nhiều, cảnh khuya chiến khu Việt Bắc hiện lên với cái hồn cảnh vật núi rừng một đêm thu về khuya hơn 50 năm về trước, vẻ đẹp cổ điển biểu hiện một tâm hồn thanh cao, một phong thái ung dung tự tại, một tình yêu thiên nhiên chan hòa, dào dạt của nhà thơ Hồ Chí Minh trong kháng chiến gian khổ.

***2. Tâm trạng của nhà thơ***

*"Cảnh khuya như vẽ người chưa ngủ,*

*Chưa ngủ vì lo nỗi nước nhà."*

- Điệp từ "*chưa ngủ*" được đặt ở cuối câu thứ ba và đầu câu thứ tư như một bản lề mở ra hai dòng tâm trạng của nhà thơ.

+ "chưa ngủ" vì "cảnh khuya như vẽ" đã dẫn hồn thi nhân vào cõi mộng say trăng, say thiên nhiên.

+ "chưa ngủ" còn vì một nỗi sâu xa hơn vì "lo nỗi nước nhà". Không phải người thức để ngắm cảnh mà vì Người đang lo nỗi nước nhà, lo ngày mai chiến tranh, lo ngày mai có giành được độc lập cho dân tộc hay không.

-> Chỉ có chưa ngủ thì Người mới có thể tả hết được cảnh đẹp đêm khuya.

=> Câu thơ thứ ba có dấu phẩy ở giữa như cắt ngang hai sự đối lập nhau: sự hài hòa của thiên nhiên và tâm trạng đầy âu lo của nhà thơ, thể hiện tình yêu thiên nhiên thiết tha, tình yêu nước sâu nặng, bình dị, thấm thía của Bác.

**III/ Kết bài :**

- Bài thơ miêu tả cảnh trăng sáng ở chiến khu Việt Bắc trong những năm đầu của cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp, qua đó thể hiện tình yêu thiên nhiên, tâm hồn nhạy cảm, lòng yêu nước sâu nặng và phong thái ung dung, lạc quan của Bác Hồ. Hình ảnh thiên nhiên mang màu sắc cổ điển mà vẫn đẹp, gần gũi, bình dị; ngôn ngữ giản dị, trong sáng; biện pháp tu từ so sánh, điệp ngữ…

- Cảm nhận của em về bài thơ.

**Đề 3: Phát biểu cảm nghĩ về bài thơ “ Rằm tháng giêng” của Hồ Chí Minh**

**DÀN BÀI CHI TIẾT**

**I/ Mở bài:**

***-Giới thiệu sơ lược về tác giả Hồ Chí Minh.***

+ Hồ Chí Minh (1890 - 1969) là vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc và cách mạng Việt Nam, một nhà thơ lớn,một danh nhân văn hóa thế giới.

***- Giới thiệu về bài thơ “ Rằm tháng giêng”:***

+ Bài thơ “*Rằm tháng Giêng*” được Bác sáng tác ở chiến khu Việt Bắc trong thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp. Bài thơ đã miêu tả cảnh đẹp đêm trăng ở chiến khu Việt Bắc, thể hiện tình yêu thiên nhiên say đắm, lòng yêu nước sâu nặng và phong thái ung dung, lạc quan của Bác.

**II/ Thân bài.  
*1/  Cảm nhận được vẻ đẹp của đêm rằm tháng Giêng say đắm lòng người.***

- Đêm trăng rằm đầu năm mới được ghi nhận bằng hình ảnh :

Kim dạ nguyên tiêu nguyệt chính viên,

*( Rằm xuân lông lồng trăng soi )*

*+* Cụm từ “*Nguyệt chính viên” – trăng rất tròn* cho ta cảm nhận được đây là vầng trăng đẹp nhất, viên mãn nhất, xinh tươi toả sáng khắp bao la đất trời. Vầng trăng ấy đã gợi lên trước mắt ta một không gian cao rộng, mênh mông, bát ngát, tràn ngập ánh trăng.

- Câu thơ thứ hai đã mở ra sắc thái đặc biệt của đêm trăng rằm tháng giêng*:*

“Xuân giang, xuân thuỷ tiếp xuân thiên;”

*(Sông xuân nước lẫn màu trời thêm xuân)*

- Đó là một không gian mùa xuân thật diệu kì, chứa đựng sức sống bất tận của mùa xuân. Điệp từ “xuân” được nhắc lại ba lần càng nhấn mạnh, làm nổi bật hơn vẻ đẹp, sức sống mãnh liệt đang trỗi dậy khắp mọi nơi. Trong cùng một câu thơ nó gợi cảm giác trong trẻo, rộng lớn, thanh bình. Bên cạnh đó nó còn gợi tả màu xanh của sông nước, của đất trời vào xuân.

=> Đó là tâm hồn nghệ sĩ nhạy cảm với cái đẹp và có tình yêu thiên nhiên say đắm. Đêm rằm tháng giêng đẹp như một bức tranh làm sao không say đắm lòng người. Trong bao nỗi bộn bề việc nước, Hồ Chí Minh đã dành những phút giây để thả hồn mình cùng trăng.

***2. Vẻ đẹp và con người Hồ Chí Minh***

- Không chỉ vậy, bài thơ còn cho ta cảm nhận một cách rõ nét vẻ đẹp phẩm chất chiến sĩ ở Hồ Chí Minh.

“Yên ba thâm xứ đàm quân sự,”

*(Giữa dòng bàn bạc việc quân)*

+ “đàm việc quân” ở đây là bàn bạc việc quân, việc kháng chiến . Cuộc họp bàn ấy được diễn ra ở nơi sâu thẳm, mịt mù khói sóng: *Yên ba thâm xứ -* một không gian bí mật, thiêng liêng. Đây là không gian có ý nghĩa đặc biệt thể hiện lòng yêu nước, nỗi niềm lo nước lo dân của Người.

Bài thơ được khép lại với những chữ lãng mạn:

“ Dạ bán quy lai nguyệt mãn thuyền.”

(Khuya về bát ngát trăng ngân đầy thuyền)

- Nghệ thuật ẩn dụ chuyển đổi cảm giác qua từ “ngân” khiến trăng lan tỏa khắp không gian làm cho không gian nơi thâm sơn cùng cốc như bừng sáng. Từ “ngân” không những diễn tả được không gian lung linh huyền ảo, con thuyền cách mạng trở nên thơ mộng ngập tràn ánh trăng, con người như những vị tiên mà nó còn diễn tả được cảm xúc của nhân vật trữ tình.

- Hình ảnh “trăng ngân đầy thuyền” là một hình đẹp. Ánh trăng ắm ắp đầy cả khoang thuyền cho thấy đêm càng khuya, vầng trăng như càng tròn hơn, sáng hơn, ánh trăng ăm ắp đầy cả khoang thuyền.

=> Bài thơ được khép lại với những chữ lãng mạn: con thuyền chở đầy ánh trăng và nhân vật trữ tình với phong thái ung dung, thanh thản, lạc quan giữa cảnh thiên nhiên vô cùng thơ mộng. Nơi sâu thẳm mịt mù khói sóng, nơi bàn chuyện hệ trọng, sống còn của đất nước vậy mà người vẫn say đắm tận hưởng vầng trăng viên mãn. Đó chính là vẻ đẹp tâm hồn của Người.

**III/ Kết bài :**

- Bài thơ được viết theo thể thơ thất ngôn tứ tuyệt vừa cổ điển lại vừa hiện đại, có nhiều hình ảnh thơ độc đáo, sử dụng thành công nghệ thuật điệp ngữ, ẩn dụ chuyển đổi cảm giác…. đã tái hiện cảnh đẹp thiên nhiên của núi rừng Việt Bắc, qua đó thể hiện lòng yêu thiên nhiên, yêu nước thiết tha, phong thái ung dung của Bác

- Cảm nhận của em về bài thơ.